

예술고등학교의 대학입시 교육과정 개발연구 -서울실용음악고등학교의 연주비평 수업 중심으로-

유상일¹⁾

A Study on the Development of Curriculum for College Entrance in Art High School

- Focused on the performance review class of Seoul Music High School -

Sang Il Ryu¹⁾

요 약

본 연구는 실용음악고등학교의 대학입시 준비 과정을 개발함으로써 효과적인 입시교육을 만들기 위함이다. 특별히 본 연구는 서울실용음악고등학교 교육과정으로 이야기하고자한다. 서울실용음악고등학교에서는 보통교과수업과 음악전문수업으로 개발된 본교만의 교과목을 예술인으로서 지녀야할 지식과 인성, 철학과 감성을 효과적으로 전달할 수 있는 뒷받침이 되도록 교육하고 있고, 또한 사회에 공헌하는 예술인을 위해 특화된 영어수업으로 문화의 폭을 넓히고 글로벌 감각을 지닌 예술인을 양성하고 있다. 4차 산업혁명 시대에 대체 불가능하며 가장 중요시 되는 것은 창의력이다. 창의수업을 바탕으로 예술가에서 크리에이터로 성장시키는 넓은 시야와 문화예술의 다양한 폭을 예술 산업 현장에서 활발히 활동 중인 교사들에게 교육을 받고 있으며, 본교의 학과는 8개의 전공으로 세분화되어 있고, 각 과별 학과장 제도를 실시함으로 대중예술의 흐름과 트렌드에 민감하고 발 빠르게 대응하며, 이에 맞는 커리큘럼의 연구와 변화를 주도하고 있다. 본 연구는 서울실용음악고등학교의 연주비평 수업을 통해서 입시 준비 및 입시 결과를 보게 될 것이다. 이 내용으로 3학년 학생들에게 만족도 설문 조사를 진행하였고, 학생들의 높은 만족도를 볼 수 있었다. 본 연구의 결과를 통해서 학생들에게는 연주비평 수업에 대한 긍정적인 기대효과가 있었음을 알 수 있었다.

핵심어: 실용음악 교육과정, 서울실용음악고등학교, 입시평가, 음악이론, 즉흥연주, 자기 주도적 교육

Abstract

This study aims to create effective entrance education by developing college entrance preparation courses for Applied music high schools. In particular, I would like to talk to you about the curriculum of Seoul Music High School. Seoul Music High School trains its own curriculum, which is usually developed as a textbook and music specialty, to provide the support to effectively convey the knowledge, personality, philosophy and sensibility of the school as an artist, and also to expand the scope of culture and nurture artists with global sense through specialized English classes for artists who contribute to society. In the era

Received (April 10, 2020), Review Result(May 25, 2020)

Accepted(June 15, 2020), Published(June 30, 2020)

¹Adjunct Professor, 17104, The Graduate School of Art and Design, Kyunghee University.
Deogyong-daero, 1732, Giheung-gu, Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea Adjunct Professor

E-mail: epdrum@hanmail.net

ISSN: 2383-5281(Print) AJMAHS

ISSN: 2383-7268(Online) Copyright © 2020 HSST

of the Fourth Industrial Revolution, creativity is impossible and most important. which develops from an artist to a creator based on creative class, is being educated by teachers actively active in the arts industry field, the department of this school is divided into eight majors, and the department of department heads are implemented to be sensitive and responsive to the trends and trends of popular arts, leading to the research and change of curricula accordingly. The study will see the results of the preparation and entrance examination for the Seoul Music High School performance review. With this content, we conducted a satisfaction survey for the third grade students and saw the high satisfaction level of the students. The results of this study showed that students had positive expectations for performance review classes.

Key words: Contemporary Music Curriculum, Seoul Music High School, Examinations, Music Theory, Improvisation, Self-Oriented Education.

1. 서울실용음악고등학교 소개

서울실용음악고등학교는 서울시 중구 퇴계로에 위치한 국내 최초의 실용음악 특성화 고등학교이다. 2006년에 '서울실용음악학교'라는 교명으로 개교한 이래 2008년 12월 서울시 교육청에서 최초로 대안학교 설립 인가를 받았으며, 이듬해인 2009년에 서울시 교육청으로부터 고등학교 정식 학력인정 승인을 받았다. 이후 초중등교육법 개정으로 지금의 '서울실용음악고등학교'라는 교명으로 변경되었다. 2018년 3월 기준으로 8개 학급 190명의 학생들이 재학 중인 이 학교의 전공학과는 드럼·보컬·기타·베이스·피아노·작곡·관악·뮤지컬 등 총 8개이다.

이렇게 세분화된 전공시스템을 갖춘 음악 고등학교는 서울실용음악고등학교가 국내에선 유일하다고 볼 수 있다. 이런 특별한 시스템 덕분에 많은 언론과 해외에 유명한 교육기관들이 많은 관심을 보이기도 했다. SBS의 다큐멘터리 '대안교육을 돌아보다'에서 서울실용음악고등학교를 대안모델로 삼으며 자세하게 소개한 바 있다. 서울실용음악고등학교는 대학 진학률을 논하지 않을 수가 없는데, 개교 첫 졸업생들이 버클리 음대의 최고 장학금을 받고 입학한 학생과 국내 최고의 실용음악과 대학들만 합격했다. 그 이후로도 졸업생 대부분이 원하는 학교에 입학을 하는 명실상부 실용음악 최고의 교육기관으로 인정받았다[1,2].

2 서울실용음악고등학교 학과별 소개 및 교과내용

보컬과는 과학적이며 체계적인 호흡법, 발성법을 통한 기본 테크닉을 바탕으로, 각 음악 장르별 보컬 예술의 지적인 면과 기능적인 면을 합리적으로 탐구하고 있다. 본인이 가지고 있는 성대와 구강 구조를 이해하고 개인 보컬음색을 각각의 장르에 적합한 보이스톤으로 개발하고 적용함으로써 심도 있는 실용음악보컬 이론과 실기를 연마하게 되며, 고도화된 연주능력에 이르는 분야별 보컬리스트가 지녀야 할 가창력 개발과 싱어송라이터로서의 개발을 목표로 삼고 있다.

보컬과목은 보컬연주법, 작곡법, 보컬스타일의 이해, 스튜디오보컬, 연기와 안무, 무대공연실습, 덕션, 리듬분석, 보컬초견, 합창, 합주, 비전공컴퓨터음악, 개인연구 등이 있다[19].

피아노과는 재즈피아니스트를 꿈꾸는 뮤지션에게 재즈 화성과 재즈, 알랜비, 펑크, 가스펠 등 여

러 장르 리듬의 다양한 테크닉을 습득하고 실습할 기회를 제공하고 있다. 본 과정은 스탠다드 재즈 화성으로 습득하며 또한 블루스를 통한 즉흥 연주와 펑크, 팝, 발라드, 알앤비 등 모든 장르의 개념과 형태에 의한 연주법을 학습하고 있다.

피아노과 과목은 건반연주법, 장르별리듬초전, 악보초전, 즉흥연주 이론, 즉흥연주 실기, 대리코드, 리듬분석, 컴퓨터음악, 합주 (팝, 재즈, 가스펠, 펑크, 가요, 힙합 등등), 개인발표회, 전공악기 개인레슨 등이 있다[19].

베이스과는 드럼과 함께 연주에 빠져서는 안 될 중요한 리듬 악기 중 하나이다. 화성적이고 선율적인 악기들과 리듬을 담당하는 악기의 특징을 동시에 가지고 있으면서도 그러한 악기들의 매개체 역할을 담당하는 악기로서 실용음악에서 점점 그 역할과 입지가 커지고 있다.

베이스는 그루브 메이킹(Groove Making)과 백킹(Backgroud)을 담당하는 악기이다. 연주자로서 갖추어야 할 필수 장르에 대한 교육, 그리고 초전과 플레이테크닉(Playing Techniques)을 교육하는데, 서울실용음악고등학교에서는 베이스 기타의 기본적인 역할인 리듬연주에 대한 부분들을 먼저 배우고 실습하며 나아가 단계적으로 화성학을 적용하여 연주에 필요한 다양한 테크닉을 익히는데 목표를 두고 있다. 베이스과 과목은 베이스연주법, 장르별 리듬초전, 악보초전, 즉흥연주 이론, 즉흥연주 실기, 대리코드, 리듬분석, 컴퓨터음악, 기초피아노, 합주 (팝, 재즈, 가스펠, 펑크, 가요, 힙합 등등), 개인발표회, 전공악기, 개인레슨 등이 있다.

미디어작곡과는 머릿속으로 구상한 곡을 형식을 갖추어 조직적으로 구성하고, 화성법과 대위적 선율의 움직임 및 악기론을 통해 창작한 선율을 편곡할 수 있는 테크닉을 교육한다. 재즈화성학 및 전통화성학 이론을 바탕으로 작곡과 편곡에 관한 클래스 수업을 진행하며 디지털 시대에 발맞추어 외장형 음향, 음악 장비(컴퓨터, 신디사이저) 등으로 시그널 프로세서를 컴퓨터에서 소프트웨어적으로(Cubase, protools) 구현하는 방법을 배우게 된다. 이는 장비의 공간을 줄이고 기존의 전문 녹음실에서만 가능했던 작업을 홈 레코딩 시스템으로 구축하여 음반작업 및 기타 오디오 사운드에 관련된 모든 프로세싱을 개인이 개별적으로 수행하여 본인이 작곡하고 편곡한 곡을 수준 높은 음향으로 연출할 수 있는 능력을 배양한다.

미디어작곡과 과목은 작곡, 고급전통화성학, 미디어테크닉, 데모프로덕션, 작곡포트폴리오, 디지털 기보법, 스타일의 분석 및 비교, 오케스트라 편곡법, 전공악기연주법(복수전공) 장르별 리듬초전, 악보초전, 즉흥연주 이론, 즉흥연주 실기, 대리코드, 리듬분석, 컴퓨터음악, 기초피아노, 합주(팝, 재즈, 가스펠, 펑크, 가요, 힙합 등등), 개인발표회, 전공악기, 개인레슨 등이 있다.

기타과는 그룹합주나 솔로연주 등에서 중요한 반주이자 동시에 솔로 악기의 역할을 담당해왔다. 오늘날 더 복잡하고 다양하게 발전하고 있는 연주스타일, 장르별리듬, 화성적발전은 사운드 이펙터의 개발과 더불어 나날이 변화하고 있습니다. 그 변화에 발맞추어 교육을 진행하고 있습니다. 기본 스케일부터 다양한 코드테크닉과 주법, 그리고 재즈화성을 기타에 접목시키는 실용적인 연주방법을 교육하고 있다.

기타과 과목은 기타연주법, 장르별리듬초전, 악보초전, 즉흥연주 이론, 즉흥연주 실기, 대리코드, 리듬분석, 컴퓨터음악, 기초피아노, 합주 (팝, 재즈, 가스펠, 펑크, 가요, 힙합 등등), 개인발표회, 전공악기, 개인레슨 등이 있다.

관악과는 관악기별 테크닉, 운지법, 호흡법, 음악이론 등 실제 연주에서 사용할 수 있는 표현력을 익히는 학과이다. 각 악기의 이해와 주법, 복식호흡, 음계와 음정, 텅잉(tonguing)과 같은 특수주법을 익히는 과정을 거칩니다. 또한 연습곡(etude), 기초 악전과 테크닉 연습, 멜로디의 분석학습도 병행 진행한다. 관악과는 재즈의 리듬 이해, 재즈곡 연습, 재즈연주 스타일, 트랜스크립션(Transcription)을 통한 즉흥연주법을 학습합니다. 관악과 과목은 색소폰연주법, 장르별 리듬조건, 악보조건, 즉흥연주 이론, 즉흥연주 실기, 대리코드, 리듬분석, 컴퓨터음악, 기초피아노, 합주(팝, 재즈, 가스펠, 펑크, 가요, 힙합 등등), 개인발표회, 전공악기, 개인레슨 등이 있다.

뮤지컬과는 종합예술인 뮤지컬 장르의 특성에 대하여 이해함을 바탕으로 본교 뮤지컬 학과에서는 장르에 국한 되지 않는 다양한 교육을 통해 유연한 예술인을 만드는 것을 목표로 하고 있다. 또한 음악 학교의 특성을 살려 뮤지컬에서 가장 기본이 되어야 하는 음악 교육의 전문성은 물론 배우 훈련, 무용 실기의 체계적인 커리큘럼을 다루게 된다. 또한 타과 학생들과의 협업(콜라보레이션)을 통해 공동 작업인 뮤지컬 프로덕션의 과정을 경험하여 프로 무대로 연계 할 수 있는 현장감을 충분히 익히도록 학습하고 있다. 뮤지컬과 과목은 음악 공통으로 시창청음, 기초피아노, 음악사를 배우고 되며, 전공 이론으로는 뮤지컬 이해, 연구 발표, 연주와 비평, 합창(양상블), 연기, 연기화술, 무용 전공 실기, 무용 작품 제작 실습, 뮤지컬 작품 제작실습을 배우게 된다.

드럼과는 모든 음악에서 가장 기본적인 기초 역할을 담당하는 리듬악기이다. 리듬의 효율적인 배분을 통해 다른 파트의 악기연주와 전체음악의 이미지를 더욱 돋보이게 한다. 서울실용음악고등학교에서는 드럼연주의 기본이 되는 기초적인 이론과 악보 보는 법, 스틱 잡는 법, 기본 4비트에서 64비트까지 다양한 리듬의 종류와 테크닉 등 실질적이고 활용적인 교육을 통하여 드럼 노트들을 활용하고 그루브를 적용하여 연주하는 방법을 학습하게 된다.

드럼과 과목은 기초드럼전공실기(장르별 연주), 드럼전공실기(악보조건), 즉흥연주, 입시조건 수업과 개인레슨으로 진행된다.[19].

3. 연주비평 수업소개

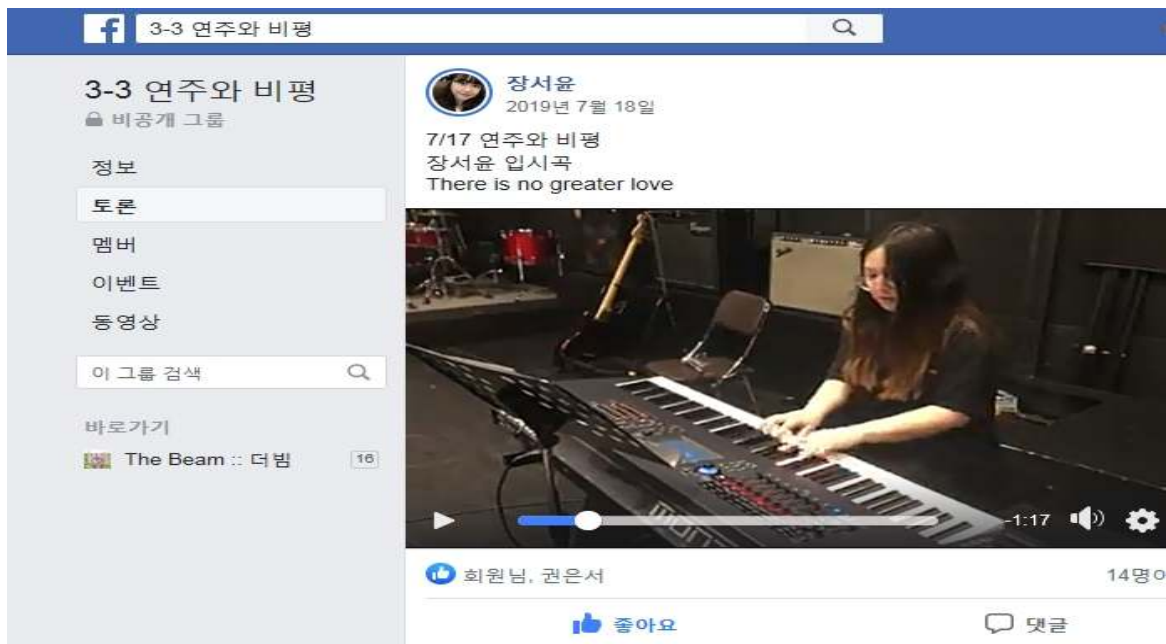
본 연구는 실용음악고등학교 교육과정 중에 대학입시에 대한 교육과정을 개발 함으로써 효과적인 수업방법을 만들기 위함이다. 현재 실용음악학과가 설립된 고등학교는 리라아트고등학교, 서울공연고등학교, 아현산업정보고등학교, 한림연예예술고등학교, 경북예술고등학교, 경남예술고등학교 등이 있는데, 여러 실용음악고등학교 중 특별히 서울실용음악고등학교에서 고3 학생들에게 진행되는 연주비평 수업을 통해서 학생들이 준비되는 입시과정과 고3 학생들의 만족도까지 이야기 하게 될 것이다. 본 연구는 서울실용음악고등학교의 연주비평 수업이 입시를 준비하는 고3 학생들의 음악적인 실력향상과 높은 만족도 결과를 통해서 그 과정과 함께 대학진학률을 살펴보았으며, 교육적 성과에도 주목 할 수 있었다.

앞서 학과 및 과목들을 소개한 것처럼 서울실용음악고등학교에서는 다양한 과목들을 통한 실전 교육으로 학생들이 진정한 한명의 뮤지션으로써 거듭날 수 있도록 다양한 접근 방법으로 교육을

실시하고 있다. 또한 학과별 과목을 통해서 입시준비까지도 자연스럽게 준비하는 선행학습까지도 진행 되고 있다. 특별히 3학년이 되면 연주 비평이라는 수업을 듣게 된다. 연주비평을 소개하면 뮤지션들의 연주를 분석하고 직접 연주함으로써 실력을 향상시키고 청중 앞에서 입시곡을 발표하면서 입시준비 및 입시동향에 대한 분석도 배우게 된다. 그리고 음악의 다양한 직업을 연구하면서 본인의 진로까지 고민하는 수업이다.[3]. 연주비평 수업은 1학기과 2학기 진행 방법이 다르다.

입시를 준비하는 부분에서는 같지만 1학기에는 학생들이 심사를 진행하게 된다. 자세히 설명하자면 각 반마다 파트별로 나뉘서 조를 만들게 되는데, 조금 더 구체적으로 말하자면 3학년 1반에 28명이면 4개조가 만들어지고 한 조당 7명으로 구성이 되고 그 조의 7명 구성원들은 다른 전공으로 구성하게 된다. 그래서 이번 주에 수업을 진행한다면 A조가 심사를 B조가 입시곡과 입시에서 진행되는 여러 가지 항목들을 평가 받게 된다. 1학기에는 담당 교사는 입시곡만 평가를 한다. 나머지는 학생들이 심사와 연주, 노래까지 진행되는데, 그 이유는 3학년 학생들이 그 동안 준비한 입시 내용들을 대학 교수 입장에서 동급 학생들에게 직접 평가와 질의하는 시간을 통해서 대학입시를 체계적으로 정리하고 준비 할 수 있도록 돕기 위함이다.

2학기 연주비평 수업에는 1학기에 진행했던 그 시스템은 그대로 진행되며 학생들이 심사하는 그 위치만 서울실용음악고등학교 학과별 학과장들이 심사를 하게 된다. 2학기 연주비평 수업은 7명의 교사가 들어와서 체계적인 심사로 입시평가를 진행한다. 3학년 학생들은 매주 준비된 입시곡과 질의응답으로 매주 학과장들에게 총평을 듣고 수정 할 부분은 정리해서 그 다음 주에 다시 평가를 받게 된다. 또한 학생들이 평가 받는 모습을 영상으로 촬영 후 반별 페이스북 그룹 방에서 모니터를 할 수 있게 하는 방법으로 실수 및 수정 할 내용들을 계속 모니터 할 수 있게 된다. 연주비평 1, 2학기 수업을 통해서 3학년 학생들의 변화과정을 보도록 하자.



[그림 1] 연주비평 수업 'Facebook' 페이지에 업로드 된 모니터용 영상들

[Figure 1] Critique sessions playing 'facebook a monitor be uploaded videos to the page



[그림 2] 2학기 연주비평 수업 학과장들 평가

[Figure 2] Evaluation of the principals of the 2nd semester's performance review class

2019학년도 2학기말 연주실기평가		교원 직과장	음악부장	교 간
3		D		
학생이름	이OO	학년 반	3학년 0 반	
개인교사	김OO	비 고		
평가내용				
자유곡	크레이지아미 (스네어연주)	재즈킥핑(스네어킥핑)	재즈킥핑(베이스킥핑)	
25점	25점	25점	25점	
22점	20점	20점	20점	
총점 (평균 합산)		82점		
※ COMMENTS				
어떤 곡이든 거기에 어울리는 그루브와 슬로잉이 있는데 슬로를 연주 할 때 평소 본인이 즐겨쓰는 슬로를 넣어서 어울리지 않는 슬로가 나올 때가 있습니다. 무작정 빈 곳을 채우려는 슬로가 아니라, 먼저 음악을 이해하고 생각하는 슬로를 만들면 좋겠습니다.				

[그림 3] 2학기 연주비평 학과장들 평가서

[Figure 3] a second semester's performance review by the heads of the department

4. 서울실용음악고의 연주비평 수업 후 변화과정

연주비평수업을 토대로 3학년 학생들의 입시 준비 변화과정과 만족도를 3학년 50명을 대상으로 조사해보았다. 입시를 준비 하는 수업은 긴장되고 힘든 과정의 연속이다. 하지만 3학년 학생들에게는 대학을 입학하기 위한 준비과정이기때문에 이 수업에 임하는 학생들에 자세는 진지하다. 연주비평 수업 전 학과별 레벨테스트결과와 수업 후의 결과를 보도록 하자.

[표1] 학과별 연주비평 수업 전 레벨테스트 점수

[Table 1] Student Level Test Score Before Performance Criticism Class

Major \ Category	Play (25)	Reading (25)	Solo/Scat (25)	Improvisation (25)	Total
Guitar	15	15	16	15	61
BASS	15	16	15	13	59
Composition	14	14	16	17	61
Piano	17	17	18	18	70
Brass	16	18	18	18	70
Drum	14	16	15	18	63
Vocal	15	10	16	17	58

[표 2] 학과별 연주비평 수업 후 레벨테스트 점수

[Table 2] Student level test score after performance review class

Major \ Category	Play (25)	Reading (25)	Solo/Scat (25)	Improvisation (25)	Total
Guitar	22	20	22	20	84
Bass	23	20	23	21	87
Composition	23	22	24	22	89
Piano	24	22	24	22	92
Brass	24	21	22	23	90
Drum	23	20	23	23	89
Vocal	22	20	21	21	84

위에 두 표를 확인 결과 연주비평 수업 전에 3학년 학과별 레벨테스트는 최하 58점에서 최고 70점으로 볼 수 있었다. 그 이후에 연주비평 수업을 1, 2학기 진행 후에 3학년 학생들의 레벨테스트를 진행 한 결과 모든과 학생들이 80점 이상이 나왔고, 피아노과, 관악과는 90점을 넘는 결과를 볼 수 있었다. 연주비평 수업 하나로 이 모든 결과가 나왔다고 말 할 수는 없다. 하지만 학생들에게 입시준비 길잡이로 큰 도움이 됐다는 것을 만족도 조사 결과로 알 수 있었다.

[표 3] 연주비평 수업 후 고3 학생들의 만족도 조사

[Table 3] A Study on the Satisfaction of Students after Performance Criticism Class

Evaluation Category	Very satisfied	Satisfaction	General	Unsatisfactory	Very Unsatisfactory
Play	40	5	4	1	0
Reading	42	3	2	3	0
Solo/Scat	43	3	3	1	0
Monitor	45	3	1	1	0

[표 3]의 만족도 조사는 연주비평수업 시간에 진행한 입시곡 평가, 초견, 솔로 및 즉흥연주, 영상 모니터에 대한 발전 및 만족도를 조사 한 결과이다. 결과는 모든 지표에서 40명 이상이 매우만족으로 나왔고, 소수의 의견 중에는 불만족도 있었다.

연주비평수업은 전반적으로 3학년 학생들에게는 입시를 준비하기 위한 수업으로는 높은 평가를 받을 수 있었다.

5. 서울실용음악고등학교 3년 동안의 입시결과

서울실용음악고등학교 2017년부터 2019년까지 3년 동안의 입시결과를 확인해 보도록 하자.

[표4] 2017학년도 대학입학 현황

[Table 4] 2017 Graduates College Entrance Status

	Piano	Vocal	Guitar	Bass	Drum	Composition	Total
Personnel	10	12	5	7	5	8	47
Pass	6	5	1	3	3	5	23
pass(%)	60%	42%	20%	43%	60%	62.5%	48%

[표5] 2018학년도 대학입학 현황

[Table 5] 2018 Graduates College Entrance Status

	Piano	Vocal	Guitar	Bass	Drum	Brass	Composition	Total
Personnel	8	7	9	4	9	0	11	48
Pass	7	1	1	3	3	0	9	24
pass(%)	88%	15%	17%	75%	34%	0%	81%	50%

[표6] 2019학년도 대학입학 현황

[Table 6] 2019 Graduates College Entrance Status

	Piano	Vocal	Guitar	Bass	Drum	Brass	Composition	Total
Personnel	8	17	6	6	7	2	8	54
Pass	8	9	4	4	5	2	6	38
pass(%)	100%	53%	67%	67%	71%	100%	75%	70%

6. 결론

연주비평수업을 이 프로그램으로 진행함으로써 서울실용음악고등학교 학생들은 입시 준비를 좀 더 체계적으로 진행 할 수 있었다. 3년 동안의 대학입시결과를 보면 2017년도는 47명중에 23명이 합격했다. 거의 50%의 합격률을 보였고, 2018년도에는 48명중에 24명이 합격으로 50% 합격률을 보이면서 소폭 합격률이 상승했다. 그리고 2019년 대학입시 결과는 54명중에 38명이 합격으로 70%의 합격률을 기록하게 되었다. 이 결과를 통해 서울실용음악고등학교 교육과정과 연주비평수업이 대학입시준비 및 결과의 영향을 주었는지 알 수 있었다. 연주비평 1학기 수업은 학생들이 심사를 진행하며, 교수입장에서 준비하는 과정으로 직접 조원들이 입시초견, 즉흥연주샘플, 코드톤 등 등 여러 가지 평가목표를 찾아서 준비해야하며 3학년 학생들이 선호하는 대학별 정보 및 자료도 학생들이 준비하게 된다. 입시교육이 주입식으로 만들어지는 게 아니라 학생 스스로 자기주도적인 방법으로 힘든 대학입시준비를 할 수 있는 힘과 능력을 만들어 주기 위함이다.[7]. 그리고 2학기에는 연주비평수업에서는 한명의 교사가 수업을 진행하는 것이 아니라 모든 학과 학과장들이 심사를 진행함으로써 학생들의 전공의 대한 평가를 체계적인 방법으로 진행하게 된다. 학생들에게는 입시 맞춤형 수업으로 진행되는 특별한 수업이라고 생각한다. 모든 수업을 이런 방법으로 진행 할 수는 없겠지만, 서울실용음악고등학교의 연주비평수업은 고등교육의 좋은 사례가 될 것이다.

References

- [1] S. K. Hong, S. I. Ryu Research for develop performance contents from applied music highschool Chapter 46, 247-270 (2017).
- [2] S. I. Ryu and S. K. Hong, A Study on New Educational Model of Contemporary Music High School, Chapter 8, 801-809. (2018).
- [3] Esther Lee, A Study on the Recognition and Knowledge Base of Technology Utilization in Korean Music Education. Music and Culture, Chapter 7, 93-111. (2002).
- [4] J. S. Lee (2010), A Study on the Opening and Opening of the Department of Applied Music Education in Korea. Reserch of Music education, Chapter 38, 119-148.
- [5] Ministry of Education Specialty subject curriculum in Highschool in art. (1997).
- [6] G. Kim and I. C. Doo, Suggestions for building a Higher Applied music educational platform.
- [7] Esther Lee, Practical approaches to the cultural content industry and music education. Music and People, Chapter34, 355-372. (2007).
- [8] Korea Culture Contents Agency (2005), A study on the current status of educational institutions at home and abroad.
- [9] T. J. Park, Korea Research Institute for Vocational Education & Training A Study on the Promotion of Professional Human Resources for the Development of Cultural contents industry. Seoul : Korea Research Institute for Vocational Education & Training. (2002).
- [10] C. H. Park, Present and Future of Applied Music. National Music Association, No.23 (2002).
- [11] Samho music Editorial Staff. Popular Musical glossary dictionary (2002).
- [12] E. J. Yang and S. H. Kim, A Study on the Practical Music Training Program for Middle and High School Students. Musical Study Theory, Chapter 14, 61-89.
- [13] J. S. Oh, Korea Modern music education : A Study on the Music Education Policy of the Chosun Government-General. Seoul : Yesol. (2003).
- [14] K. J. Lee, The study of Applied music in high school A Master's Thesis, Hanyang University Graduation school of Education. (2001).
- [15] J. A. Kim, The reserch on the limits of the idol based Popular music market : Based on Rising influence on idol singers birth. A Master's thesis, Korea University Graduation School. (2011).
- [16] Korean Educational Development Institute (2003), A Study on the Special purpose High School System.
- [17] B. H. Cho and H. S. Do and K. H. Yoo (2010), Human development.
- [18] Y. H. Lee (2005), Educational Methods and Education Engineering. Seoul : Hyeongsul.
- [19] S. I. Ryu, A Study on the Drum Curriculum of Contemporary Music High School, Chapter 10, 11-20. (2020).